



Dossier de Présentation



LA COMPAGNIE

Projet Artistique

La Compagnie Déculottée naît en 2021,
portée par une envie d'émancipation et une furieuse soif de liberté.
La Compagnie, c'est une audace joyeuse, le goût du jeu et l'envie farouche de transmettre.

Notre langage est pluriel et nos spectacles s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes,
avec toujours cette même volonté : raconter des histoires qui éveillent, qui interrogent,
qui font rêver.

À travers nos créations, nous interrogeons les normes, bousculons les évidences et donnons
à voir le monde autrement. Le féminisme, les identités plurielles, la notion de genre :
autant de thématiques fortes que la compagnie aborde avec engagement, sensibilité et humour.

La Compagnie Déculottée invite le public à se laisser surprendre, à réfléchir, à s'émouvoir, à rire
et surtout, à ne jamais cesser de rêver.

*Rêver Concret
comme disait Pierre Debauche*

Direction Artistique

Delphine ROBIN, comédienne, metteuse en scène et auteure

Après des études dans le domaine de l'enseignement, elle se tourne
vers le théâtre professionnel suite aux rencontres avec Claudie Landy
(**Toujours à l'Horizon**) et Françoise Guillaumond (**Cie La Baleine Cargo**).
En 2015, elle intègre pour trois années, le **Théâtre Ecole d'Aquitaine**, où
elle aura l'occasion de jouer dans différents spectacles dont le rôle de
Cendrillon dans une adaptation de J.Pommerat.

En 2019, elle rejoint la **Cie Murphy** pour jouer des spectacles de
prévention scolaire autour de la sexualité et l'estime de soi. Elle intègre
également la **Cie Fantaburlesque** où elle découvre l'effeuillage burlesque.

En 2020, elle écrit le spectacle *Le dernier voyage d'Amelia* qu'elle interprète et lance l'année
suivante la **Cie Déculottée**.

Elle travaille également avec des publics variés lors de temps de médiations culturelles : des
enfants mais également avec un public plus âgé en EHPAD ou des jeunes placés en institut
spécialisé avec le **Collectif Le Grenier Alterné**.

Artiste aux multiples facettes, Delphine travaille également dans le domaine de l'audiovisuel et
elle s'est également formée au doublage. Elle est également à la production d'un podcast intitulé
Alice au Pays des Femmes.



LES SPECTACLES

Burn Baby Burn

Co-production : Cie Déculottée & Cie Les Murmures Impatients

NEW!



Une station-service abandonnée, deux jeunes femmes en rupture.
Une amitié improbable naît entre Hirip, exaltée et bavarde, et Violette, cynique et mutique. Ensemble, elles rêvent d'Italie, de liberté, d'un ailleurs.

Public : Tout Public à partir de 14 ans

Médiation : Adolescents à partir de 14 ans, centres jeunes

Thèmes abordés : amitié féminine, marginalité, passage à l'âge adulte



Adaptation de la pièce de Carine Lacroix, une écriture à la fois brute et poétique, la pièce aborde des thématiques qui résonnent profondément avec l'adolescence.

Elle agit comme un miroir sensible et percutant, stimulant l'esprit critique, l'empathie et la réflexion des spectateurs sur eux-mêmes et sur le monde qui les entoure.



Un Spectacle soutenu par : La Ville de Puilboreau, Le département de la Charente-Maritime, la CDC Aunis Sud, la CARO, la ville de La Rochelle & la ville d'Aigrefeuille d'Aunis, la SPEDIDAM, Scène Beauséjour à Châtelailon-Plage et le 4 de La Rue.

Le Dernier Voyage D'Amelia

Amelia est gouvernante dans la maison des Mercier, mais dans l'ombre, elle construit une drôle de machine... Son rêve ? Voler.

Suite à la disparition de l'aviatrice Amelia Earhart, la jeune femme va devoir affronter ses peurs et peut-être, enfin, prendre son envol.

Public : Tout Public à partir de 5 ans

Médiation : du primaire au collège, centre de loisirs

Thèmes abordés : émancipation, condition féminine, rêve, aviation

Récit initiatique et visuel, où l'on construit une machine volante sur scène en direct, où l'on s'interroge sur la place des femmes et où on met en avant une héroïne l'aviatrice Amelia Earhart.

Un Spectacle soutenu par : La CDC Aunis Sud, le Carré Amelot à La Rochelle et la Scène Beauséjour à Châtelailon-Plage.



LES CONTES THEATRALISES

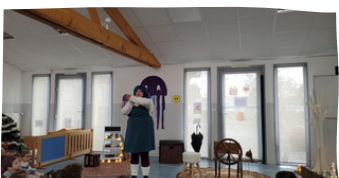
La Fileuse de Rêves



Lune a un drôle de travail,
elle est Fileuse de Rêves pour le Marchand de Sable.
Mais le jour où elle doit gérer seule la Fabrique, tout part en vrille...
Elle doit alors inventer de nouveaux récits, à partir des rêves
des enfants.



Public : Tout Public à partir de 3 ans
Médiation : de la maternelle au primaire, centre de loisirs
Thèmes abordés : rêve, imagination, confiance, mythe du Marchand de Sable



Voyage dans l'univers du rêve et revisite du mythe du Marchand de Sable.
La particularité de ce spectacle est une forte interaction avec le public dont
une partie improvisée construite à partir des propositions des enfants.

Les spectateur.trice.s deviennent le temps d'un rêve acteur.trice.s de
l'histoire.

Carnets de Voyages d'Amelia

Spectacle de contes où s'entremêlent histoires vraies et fantaisies.
Les oreilles se laissent guider au gré des récits et des chansons.
On y découvre le son de l'accordéon, du ukulélé et on se laisse
transporter le temps d'un voyage...

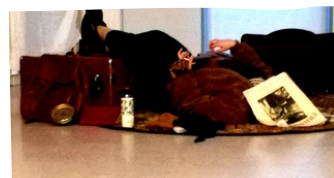
Public : Tout Public à partir de 3 ans
Médiation : de la maternelle au primaire, centre de loisirs
Thèmes abordés : voyage, transmission orale, découverte culturelle, héroïnes

Spectacles de contes à la carte. La compagnie propose de choisir entre trois
thématiques et adapte son choix de contes et la durée. Les histoires ont toujours
un lien avec la notion du voyage et la vie d'Amelia Earhart.

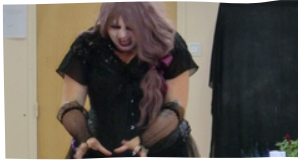
Légendes de voyages : Des histoires venues des quatre coins du monde.

Voyage au cœur de l'Hiver : Des histoires venues des pays froids à écouter le nez dans un chocolat chaud.

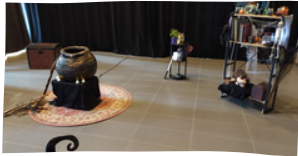
Récits d'héroïnes : le destin de femmes au destin incroyable, des héroïnes inspirantes qui cassent les codes du genre.



Une Sorcière pas comme les autres



Carabistouille doit réaliser un sort terrible pour le sabbat des sorcières... mais elle a tout oublié ! Les enfants l'aident à retrouver ses formules à travers des histoires et une transformation finale...



Public : Tout Public à partir de 3 ans

Médiation : de la maternelle au primaire, centre de loisirs

Thèmes abordés : contes & légendes, magie, peur, confiance en soi



Contes théâtralisés pour se faire doucement peur, on rit, on chante, on rêve et on se laisse transporter par la magie des sorcières. A la fin de la représentation transformation finale avec une potion et des muffins au potiron.

Une Princesse pas comme les autres

Une princesse enfermée dans un donjon attend son prince... jusqu'à ce qu'elle décide de ne plus attendre. Elle se libère en s'inventant ses propres histoires et en explorant des récits d'héroïnes.

Public : Tout Public à partir de 3 ans

Médiation : de la maternelle au primaire, centre de loisirs

Thèmes abordés : stéréotypes de genre, féminisme, autonomie, détournement des contes

Spectacle de contes autour des princes & princesses modernes où l'on dépoussière les contes de fées.

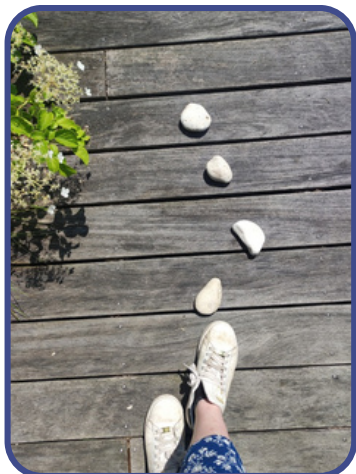


CREATIONS EN COURS

En Attendant le Petit Poucet

Co-production : Cie Déculottée & Cie L'Orée du Bois

Création 2026-2027



Il s'appelle Le Grand, elle s'appelle La Petite. Ils sont seuls au monde.
Il ne leur reste plus qu'à se rencontrer, à s'inventer des fables.
Pourquoi, le jour, les étoiles disparaissent ?
Comment faire réapparaître le fantôme de leur mère ?
Comment traverser des villes et frapper aux portes des maisons ?
Ils sèment des cailloux sur leur chemin et l'un d'entre eux les accompagne.
Lorsqu'ils ont fait le tour du monde, ils s'interrogent.
Comment donner un sens à leur histoire ?

Public : Tout Public à partir de 6 ans

Genre : Conte absurde et onirique

Lecture Théâtralisée en 2026 & Spectacle en 2027

En recherche de co-producteurs & lieux de résidence.

Pièce Montée

Création Cie Déculottée & Cie Sganarelle

Création Novembre 2025

Un mariage, des sourires figés, des vérités qui débordent.
Sous les fleurs et les toasts, Camille vacille.
Comédie absurde et satyrique.

Public : Tout Public

Genre : Satyre Sociale

Représentations en Novembre 2025

Création d'atelier, du groupe adultes,
en lien avec le partenariat avec la Cie Sganarelle d'Aigrefeuille d'Aunis



Fragments d'Elle

Création Cie Déculottée/ Commande Site Archéologique

Lors de fouilles sur une villa gallo-romaine, une chercheuse tombe sur un mystère :
une femme a vécu ici, mais il ne reste presque aucune trace d'elle. Son nom a été effacé, son histoire oubliée.
Qui était-elle ? Une matrone influente ? Une esclave en fuite ? Une prêtresse réduite au silence ?
À mesure que l'enquête avance, le passé refait surface... et des signes étranges apparaissent.
Et si cette femme, oubliée depuis des siècles, cherchait encore à raconter son histoire ?



Public : Tout Public

Genre : Spectacle déambulatoire

Représentation dans le cadre des Journées du Patrimoine - Reprise Eté 2026

Un spectacle entre enquête archéologique et énigme historique,
qui redonne vie à celles que l'Histoire a voulu oublier.

DIFFUSION

Burn Baby Burn :

- **Tout Public :** Cube de Puilboreau (Avril 2026), Salle des Fêtes de Villeneuve les Salines

Le dernier voyage d'Amelia :

- **Scolaires collège :** Collège de St-Aigulin
- **Scolaires Primaires :** Salle Jean Gabin à Royan, Ecole élémentaire de La Genette à La Rochelle
- **Tout Public :** Cube de Puilboreau, Salle des Fêtes d'Aigrefeuille d'Aunis, Maison Georges Brassens à Aytré, Bigaille à Marennes
- **Festival :** Fabrique du Vélodrome à La Rochelle *dans le cadre des Elles à La Rochelle*

La Fileuse de Rêves :

- **Ecole maternelle :** St-Michel (16)
- **Ecole élémentaire :** Dompierre-sur-Mer, Cozes, Le Gua, Forges
- **Ecole Primaire :** Fontaines d'Ozillac
- **Tout Public :** Mairie de Landrais (décembre 2025), Tour de la Chaîne à La Rochelle, Mairie de l'Ile d'Aix
- **Centres de loisirs :** Espace Bernard Giraudeau pour les Centres de loisirs de La Rochelle, Centre de loisirs de La Jarrie

Carnets de Voyages d'Amelia :

- **Ecole Maternelle :** Le Gua, La Jarrie, La Couronne (16), Bourcefranc-le-Chapus, Tonnay-Charente, Forges
- **Ecole Elémentaire :** Beurlay, Tesson, Cozes, Marans
- **Ecole Primaire :** Dompierre-sur-mer, à Beauséjour pour les écoles de Châtelailon-Plage
- **Tout Public :** Salle des fêtes de Landrais, Amicale du Lycée Valin à La Rochelle, Salle des fêtes d'Aigrefeuille d'Aunis, Carnaval d'Aigrefeuille d'Aunis, Festival de La Rozière à Salles sur mer, Association Grand Large à Aytré
- **Centres de loisirs :** Salle Salicorne pour le centre de loisirs de Saujon, Palissy à La Rochelle, CS de Port-Neuf à La Rochelle, La Jarrie, SLEP d'Aytré, CSC Christiane Faure à La Rochelle, CSC de Chalais (16), Montendre
- **Médiathèques :** Tonnay-Charente, Rochefort, Châtelailon-Plage

Une Sorcière pas comme les autres :

- **Tout Public :** Salle de l'Escale de St-Denis-d'Oléron
- **Centres de loisirs :** Nuaillé d'Aunis, CSC Le Pertuis à La Rochelle, Le Thou
- **Médiathèques :** Royan, Saint-Pierre d'Oléron, Tonnay-Charente

La Princesse qui ne croyait pas aux contes de fées :

- **Centres de loisirs :** La Jarrie, l'OMAJE d'Aigrefeuille d'Aunis



MEDIATIONS

En plus des spectacles, la compagnie propose des ateliers de médiation culturelle que ce soit en établissements scolaires, en centres de loisirs, en institut spécialisé ou en EHPAD. Elle peut proposer des initiations théâtrales, des ateliers, des stages et la possibilité de monter des projets en collaboration avec des institutions ou d'autres associations.



Au Fil de la Mémoire : Ateliers et stages de découverte et pratique théâtrale

EHPAD de Marennes (17) depuis 2023

EHPAD de St-Médard avec le SESSAD de Rochefort (17) : ateliers intergénérationnels en 2022/2023

CLAS Marennes : Ateliers de pratiques théâtrales intergénérationnels, stage Parents-Ados & création d'un spectacle

De 2022 à 2024

Les Ateliers Déculottées : Ateliers autour de la thématique du genre et des stéréotypes

Local Jeunes de Marennes (17) : avec création d'un spectacle

Collège du Château d'Oléron (17) en 2022

Collège de Châtelaiillon-Plage (17) en 2022 et en 2023

Ateliers & Mise en scène en milieu scolaire, avec collaboration enseignante :

Ecole St-Sacrement à Aigrefeuille d'Aunis (17) depuis 2023

Ecole Primaire de Saint-Xandre (17) en 2021 : Adaptation d'extraits de la pièce *Il a beaucoup souffert Lucifer*

Ecole Primaire de Salles-sur-Mer (17) en 2022



Captation de la finalité des ateliers de pratique théâtrale du CLAS 22/23 – Meurtre au Pays des Merveilles

Captation de la finalité des ateliers de pratique théâtrale du CLAS 23/24 – (Dés)enchantées

Captation de la finalité des ateliers de pratique théâtrale avec la classe de CM2 de l'école de St-Xandre : Il a beaucoup souffert Lucifer

Captation de la finalité des ateliers de pratique théâtrale avec la classe de CM1 de l'école de Salles sur mer : Histoire(s) de la Télévision

Médiations en lien avec un spectacle :

Collège de Saujon (17) en 2025 : *Le Dernier Voyage d'Amelia*

Collège de Châtelailon-Plage (17) en 2023 : *Burn Baby Burn*

Ecole élémentaire de La Genette (17) en 2021 : *Le Dernier Voyage d'Amelia*

Ecole maternelle de La Genette (17) en 2021 : *Le Dernier Voyage d'Amelia*

Stage de Théâtre :

CAFIC du Breuillet (17) en 2024

Amicale Laïque d'Aigrefeuille d'Aunis (17) en 2023/2024

Centre Social Christiane Faure à La Rochelle (17) en 2022



Ateliers en partenariat avec la Cie Sganarelle : Ateliers d'approfondissement & création d'un spectacle

Atelier Adultes & Atelier Ados depuis 2023



Un spectacle qui donne des ailes



Delphine Robin et son inspiratrice, Amelia Earhart



La metteuse en scène du « Dernier Voyage d'Amelia », Lucie Roth, avec son interprète, Delphine Robin.

L'HISTOIRE DU SPECTACLE

Amelia, une jeune gouvernante, travaille dans la respectable maison de la famille Mercier. Elle s'occupe des enfants, de la cuisine, du linge. Dans le silence du jardin, la jeune femme rêve de s'envoler, s'envoler comme un oiseau, pas juste voler des chocolats dans la boîte de Madame. Une nouvelle vient perturber sa vie tranquille : l'appareil de son héros, Amelia Earhart, aviatrice, a disparu après avoir été vu pour la dernière fois en Papouasie-Nouvelle-Guinée alors qu'elle tentait, avec son navigateur, de faire le tour du monde par l'Est. Le quotidien de la jeune femme se trouve chamboulé. Plus rien ne sera comme avant. Peut-être est-il temps de s'émanciper et de prendre son envol ? Delphine Robin a imaginé deux Amelia, « deux voix qui se répondent et parfois se confondent, dit-elle, pour dire aux petites filles, mais aussi aux petits garçons de n'écouter que leurs rêves pour suivre leur chemin ».

première femme à avoir traversé l'Atlantique en solitaire. « Sa devise "Si un homme peut le faire, une femme peut le faire" illustre un combat féministe très actuel, expose l'autrice. J'ai aimé écrire cette pièce pour un jeune public. Cette histoire véhicule l'idée d'un avenir ouvert qui appartient à toutes les petites filles ».

La programmation de ce spectacle est prévue dans le cadre du festival des Filles à La Rochelle en mars prochain. Pour donner toutes ses chances à la création du « Dernier Voyage d'Amelia » et soutenir ses comédiens, la Compagnie Mille George a lancé un appel à un financement participatif sur la plateforme de dons héliosao au nom de Mille George.

Annie Massias

(1) Pierre Debauche, comédien, metteur en scène, porte-chœur et directeur de théâtre est mort en 2017 à Agen.

Un avenir pour toutes

Impressionnante, c'est aussi un adjectif qu'accroche Delphine à Amelia Earhart, l'aviatrice qui lui a inspiré son spectacle « Le Dernier Voyage d'Amelia ». Cette Américaine fut la

MARENNES-HIERS-BROUAGE

La condition féminine au menu du spectacle d'éloquence

Le collège de Marennes-Hiers-Brouage a accueilli un spectacle d'expression orale, le 4 juin.



Les collégiens comédiens saluent le public. © DR

Ce fut un gros travail d'écriture pendant l'année. Le spectacle a été écrit par Delphine Robin de la compagnie Décultottée et les collégiens avec l'aide de Gladys, Annaëlle, Annie, Maryse. Dirigés par les comédiennes Patricia Delobel et Coralie Langlois, les jeunes ont appris à s'exprimer dans le meilleur français possible mais surtout clairement.

Un exercice de style pas toujours aisé pour les collégiens qui ont posé leurs sentiments et leur imagination dans ce projet. Difficile à terminer en raison du manque de comédiens, de l'absentéisme important et du temps imparti pour tout gérer, le projet a tout de même été réalisé avec succès.

Delphine Robin, en symbiose avec le local jeune de la commune a présenté samedi 4 juin, cette création originale intitulée « Désenchantée ». Loin des contes de fées traditionnels, ici les personnages revisités, se rebellent. Le Prince charmant ne veut plus l'être, la Belle au bois dormant est enceinte, la grand-mère du petit Chaperon rouge refuse de vieillir. Tous se plaignent. Sous couvert de littérature, c'est la condition féminine dont il est question et des femmes qui souhaitent prendre leur vie en main.

Patrice Brouhard, président de la communauté de communes, a frappé les trois coups, ouvrant ainsi le bal des mots. ■ A.C.

CHÂTELAILLON-PLAGE

Contes théâtralisés et héroïnes du monde entier

La Malle d'Allionis, médiathèque de Châtelailon-Plage, propose mercredi 23 février, à 15 h 30, un spectacle de la Compagnie Décultottée pour les jeunes à partir de 5 ans. Delphine Robin, comédienne, conte l'histoire d'Amelia, une aviatrice qui avait décidé qu'elle était tout aussi courageuse que les garçons ; de Mary, une pirate qui n'a pas peur de porter la moustache et d'une petite fille qui décide de ramener des fleurs sur une terre devenue désertique. « Des récits pour encourager les filles mais aussi les garçons à réaliser leurs rêves », explique-t-elle.



La comédienne Delphine Robin dirige la Compagnie Décultottée. COMPAGNIE DÉCULTOTTÉE

Casser les codes

En 2020, Delphine Robin a écrit, mis en scène et interprété « Le Dernier Voyage d'Amelia » qu'elle a créé lors d'une résidence à l'espace Beauséjour, espace culturel de la station balnéaire.

La Compagnie Décultottée qu'elle dirige se définit par son audace. Elle n'a pas peur de casser les codes et d'aborder des sujets tels que le féminisme ou la notion de genre. Son travail s'articule autour

de disciplines artistiques variées comme le théâtre classique ou d'objet, la musique, le chant, la marionnette et le clown. La jeune femme travaille régulièrement avec des enfants lors d'ateliers de médiation culturelles.

Annie Massias

Places limitées sur réservation à l'accueil ou au 05 46 30 55 53.

Les résidents de l'Ehpad sur les planches

MARENNES. Les résidents de l'Ehpad ont pu s'initier au théâtre avec la comédienne Delphine Robin pendant neuf mois.



Pendant les stages de théâtre les résidents improvisent avec l'aide de la comédienne Delphine Robin. © V.F.

Les ateliers de théâtre ont démarré à l'automne dernier. Au départ, Delphine Robin, comédienne et animatrice de la compagnie Décultotée d'Aigrefeuille d'Aunis, proposait des séances où les exercices de diction et de mémoire

se mêlaient à l'improvisation. L'engouement des résidents pour ces moments de détente a été tel que quatre stages d'une semaine ont été mis en place au début de l'année.

Lundi 27 mai, en début d'après-midi, les dix résidents inscrits étaient

prêts pour démarrer le dernier stage de la saison. Avec l'aide de Delphine et de Chantal, l'une des animatrices de l'Ehpad, ils devaient imaginer une histoire pour en faire une courte pièce de théâtre dans laquelle chacun aurait son rôle à jouer. « Réussir à faire ça en un temps court, c'est un sacré défi que les résidents relèvent à chaque stage. Ils m'impressionnent beaucoup. Je les trouve audacieux, courageux », explique Delphine Robin.

Une histoire de mère Michel et de chat

Dans la salle, on commence à imaginer une histoire où la mère Michel et son chat occupent une place importante. Au clavier, Paul joue les accords de la chanson populaire. On cherche des jeux de mots, des bonnes réparties. On se demande qui va incarner le père Lustucru. On tente quelques pas de danse. Le premier objectif de Delphine Robin est que les participants s'amuse... Et ça marche!

Pour Chantal Pouget, « la pratique théâtrale stimule leur mémoire et leurs

capacités d'initiative. Le fait de participer à un travail collectif permet aussi d'améliorer la confiance en soi et en l'autre, de créer des liens d'amitié ». En octobre 2023, la participation de quelques résidents à la réalisation d'un roman-photo avait été une réussite. Dans le cadre de ce projet, proposé par la médiathèque et animé par Camille Albaret, ils étaient devenus comédiens le temps du tournage de certaines scènes.

Un atelier sur le long terme

« Nous avons eu envie de leur proposer de la pratique théâtrale sur le long terme », précise Chantal. L'équipe d'animation de l'Ehpad a cherché des sources de financement pour ce projet. « Deux demandes de subvention ont été acceptées et nous avons reçu l'aide des associations Eureka et Aide et sourire pour tous. »

Les petites pièces de théâtre ont été filmées et seront projetées en juin devant tous les résidents et le personnel de l'Ehpad. Le début d'une carrière sur les planches. ■

V.F.

Quand nos jeunes brûlent les planches

Douze collégiennes et collégiens, entre 11 et 15 ans, se sont produits au printemps dernier dans la pièce de théâtre *Meurtre au pays des merveilles*, une parodie du célèbre roman de Lewis Carroll et de sa non moins célèbre Alice. L'aboutissement d'une aventure de neuf mois qui a vu les jeunes découvrir les fondamentaux du théâtre et s'investir pleinement dans l'écriture de la pièce.



S'il est des projets qui font mouche, celui-ci en est un, incontestablement. Initié dans le cadre du Contrat local d'accompagnement à la scolarité proposé aux élèves du collège de Marennes par le Centre intercommunal d'action sociale (CIAS), le projet théâtre a débuté en octobre 2022.

Du travail de pros

Au rythme de 29 ateliers d'1h30 chacun, animés par Delphine Robin de la Cie Décultotée et encadrés par deux animateurs, les jeunes se sont exercés à la pratique théâtrale : travail de la voix, de la diction, des émotions, placement du corps.

À partir d'improvisations plus ou moins préparées, ils ont mené un travail d'écriture, créé des personnages et progressivement défini le thème de la pièce, prenant des rôles en fonction de leurs envies. Deux seniors - Annie et Chantal - ont également participé, se prêtant au jeu et contribuant largement à la confection des costumes et des décors, avec les jeunes.

Après une journée de répétition et une journée de stage associant les parents, trois représentations de la pièce ont été données en public, avec succès.

Le passage à l'âge adulte en question

Le spectacle, intitulé *Meurtre au pays des merveilles*, aborde sur fond d'enquête policière, la question du passage de l'enfance à l'adolescence et à l'âge adulte ; un sujet de questionnements et de préoccupations lorsque l'on est au collège.

D'où le recours au personnage d'Alice qui, adolescente dans la pièce, se confronte aux différents personnages de son enfance dont elle ne veut pas se séparer totalement non plus pour des questions de confort et de sécurité affective notamment. Bref, Alice se demande si elle veut vraiment laisser derrière elle son « pays des merveilles ».

La pièce interpelle aussi les parents, invités à être à l'écoute de leurs enfants en cette période plus ou moins complexe de l'adolescence.



Du théâtre mais aussi de la confiance en soi

Grâce à ce projet, les jeunes se sont initiés à la pratique théâtrale, à sa culture, à son vocabulaire, et ont découvert ses métiers associés, mais pas seulement. Ils ont pu s'exprimer sous des formes diverses et variées pour développer leur potentiel créatif, faire émerger leurs envies, leurs idées, leurs opinions.

En découvrant le plaisir de jouer, de se donner en spectacle, avec bienveillance quel que soit leur expérience ou leur niveau, ils ont développé leur confiance en eux et leur estime de soi, ce qui leur a permis de trouver leur place au sein du collectif et de développer leur potentiel relationnel.

Leur investissement dans le projet, leur capacité à exprimer leurs idées et à entendre celles des autres ont fait émerger un véritable esprit de troupe qui s'est fait ressentir sur scène.

Alors bravo à Pauline, Elise, Léila, Loanne, Alyson, Sloan, Benjamin, Loane, Anaïs, Solène, Swann, Annie et Chantal, dont la prestation est à (re)voir sur : youtu.be/NKpw8VO8t1Y.

Ce projet a été mené dans le cadre du Contrat local d'accompagnement à la scolarité (CLAS) 2022-2023 mis en place par le Centre intercommunal d'action sociale (CIAS) du Bassin de Marennes, avec les soutiens financiers de la CAF, du Département de la Charente-Maritime et de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC).

CONTACT



Bureau :

Présidente : Nadia Ghani

Directrice artistique : Delphine Robin

Trésorier : Clément Maturin

Administrateur : Sébastien Dallet

 **Adresse postale :** Rue de la Mairie - Péré,
17700 ST PIERRE LA NOUE

 **Mail :** ciedeculottee@gmail.com

 **Téléphone :** 06.33.74.74.10

 **Compagnie Déculottée**

 **cie.deculottee**

 **Compagnie Déculottée**

 **Site internet :** www.ciedeculottee.com



NOS SOUTIENS

