

Les Ateliers Déculottées

La médiation culturelle sur l'égalité des sexes



Par Delphine ROBIN



La démarche artistique de la Compagnie

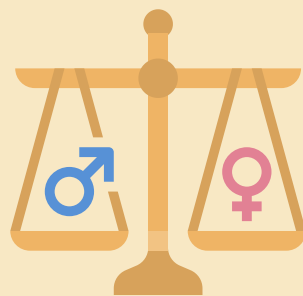
La Compagnie Déculottée voit le jour en 2021, née d'une envie d'émancipation. Le désir de la Compagnie est de venir bousculer le public avec ses spectacles. Des créations qui n'ont pas peur de casser les codes et d'aborder des sujets tels que le féminisme ou la notion de genre.

La Compagnie se définit par son audace, l'envie de transmettre et de raconter des histoires aussi bien aux petits qu'aux grands.

Pour amener le rêve, le travail s'articule autour de disciplines artistiques variées comme le théâtre classique ou d'objet, la musique, le chant, la marionnette et le clown.

Les spectacles de la Cie Déculottée ont pour vocation de s'interroger sur ce qui nous entoure tout en rêvant et se divertissant.

La dernière création jeune public de la compagnie, *Le dernier voyage d'Amelia*, s'inscrit directement dans cette lignée. Ce spectacle met à l'honneur l'aviatrice et féministe Amelia Earhart. L'un de ses plus grands combats était de défendre l'idée « *que peu importe son genre, rien n'est impossible* ». C'est ce que nous avons décidé de défendre et d'aborder auprès du public : la notion de genre et l'influence que cela a sur nous



Dans le cadre de cette démarche, nous effectuons une grande partie de nos résidences de création en milieu scolaire. En parallèle des répétitions, nous mettons en place des ateliers afin d'interroger et de sensibiliser sur cette notion.

Quelle place cela a dans notre vie et surtout quel est l'impact sur notre construction, que l'on soit une fille ou un garçon.

Le projet

Quelle influence a le genre sur nous, nos décisions et nos désirs.
Comment les stéréotypes jouent sur notre conception du genre.

Le projet est d'amener les jeunes à s'interroger
autour de cette question complexe.

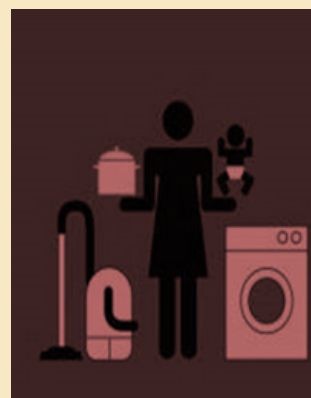
Quel est le rapport entre homme et femme ?
A-t-on les mêmes droits ? Les mêmes rêves ?
Et si on inversait nos rôles ?

Le théâtre est un excellent terrain de jeu pour se questionner.

Lors des ateliers, les jeunes ressentent corporellement
ces interrogations et partent de leurs propres expériences.

A partir de ce constat, on élargit en s'intéressant
à l'impact de leur environnement.

Ils sont à la fois acteurs/actrices et spectateurs/spectatrices
et chaque séance donne lieu à un temps d'échange ensemble pour avancer sur ce sujet.



Cette thématique sera abordée sous différentes formes :

Exercices d'improvisation, réinterprétation de textes choisis, ateliers d'écriture,
utilisation de supports visuels (affiches, publicités, ...), utilisation de supports musicales,
création d'une forme théâtrale, ...

Cette démarche a pour but de proposer des outils mais également des connaissances
qui permettront à chacun d'appréhender les problématiques non plus de demain,
mais bien d'aujourd'hui !





Atelier 1 : Première approche et premières réflexions

- **Echauffement** : exercices corporels et vocaux.
- **Exercices ludiques** pour instaurer la confiance, dénouer le corps et amener le jeu
- **Jeu des marches** : marcher comme un enfant, un ado, un adulte, une personne âgée, une fille, un garçon, courir comme une fille, courir comme un garçon.
- **Exercice d'improvisation** : inventer et présenter un personnage du sexe inverse au sien.
- **Machine infernale** : par groupe, les élèves créent une machine sur le thème « fille » ou « garçon ».
- **Temps d'échanges et de débats** sur les exercices faits précédemment.

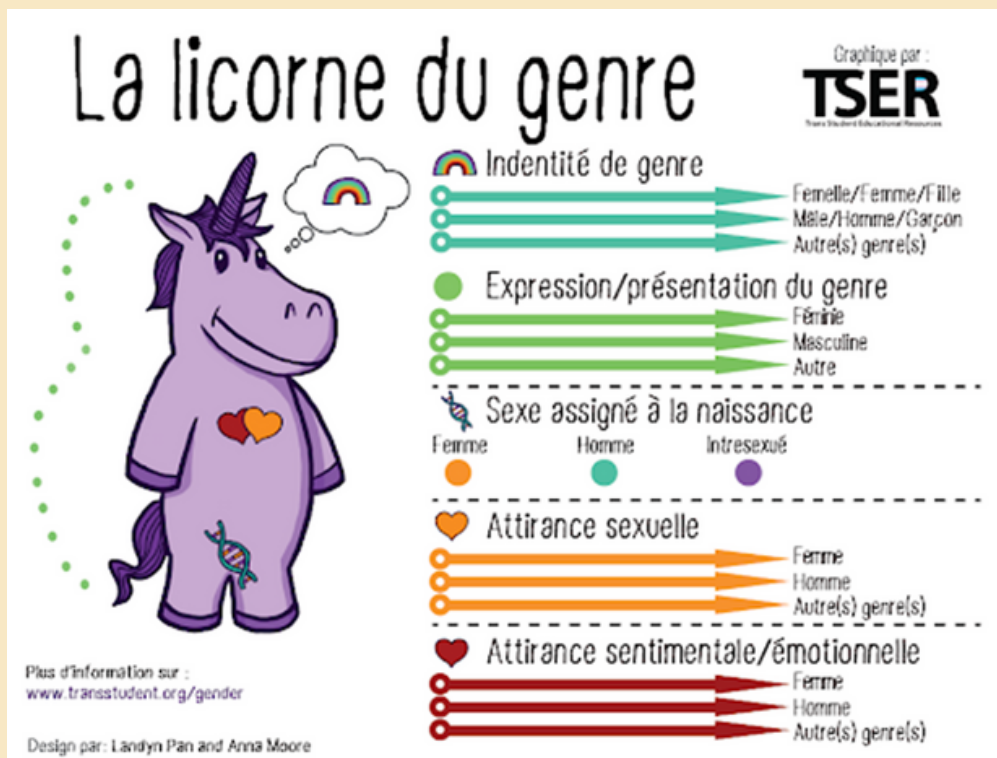
Atelier 2 : L'impact des stéréotypes

- **Echauffement** : exercices corporels et vocaux.
- **Jeu des revendications** : défendre en quoi c'est bien d'être une fille/un garçon ou quoi c'est nul.
- **Improvisation** : créer une scène, en groupe, à partir d'un stéréotype.
- **Improvisation dirigée** : on inverse les rôles. Les filles jouent de rôles de garçons et inversement.
- **Temps d'échanges et de débats** sur les exercices faits précédemment.



Atelier 3 : L'impact des stéréotypes

- **Echauffement** : exercices corporels et vocaux.
- **Exercices ludiques pour instaurer la confiance**, dénouer le corps et amener le jeu.
- **Improvisation** : imaginer une scène à partir d'un stéréotype choisi
- **Improvisation dirigée** : on inverse les rôles, les filles jouent des garçons et les garçons jouent des filles.



Ces ateliers sont donnés à titre indicatif.

Les exercices sont susceptibles de s'adapter : en fonction de l'effectif, de ce qui ressort du travail, de l'atelier précédent, d'une envie de travail évoquée par un jeune, ...

Les exercices ou le choix des textes peuvent être réfléchi avec le corps enseignant en fonction de ce qui a été travaillé en classe.

- Fiche technique -

PUBLIC :

- A partir du CP, travail en demi-classe

DUREE DES ATELIERS :

- Durée minimum : 45 min
- Durée optimal : 1h

NOMBRE D'ATELIERS :

- En fonction du projet établi

ESPACE SCENIQUE :

- Un espace où il est possible de pratiquer le théâtre : salle polyvalente, salle annexe ou salle de classe avec un espace suffisant.

ACCUEIL :

- Equipe artistique : 1 personne
- Repas pris en charge par l'établissement si intervention en matinée et en après-midi.

- Conditions financières -

Un devis personnalisé sera établi en fonction du nombre d'ateliers, des déplacements, du temps d'intervention...



Pour tout renseignement :



Téléphone : Delphine Robin : 06-33-74-74-10



Mail : cie.deculottee@gmail.com



www.ciedeculottee.com



Suivez-nous sur Facebook : [Compagnie Déculottée](#)



Suivez-nous sur Instagram : [cie.deculottee](#)

