



LE DERNIER

VOYAGE



D'AMELIA



DE ET PAR
DELPHINE ROBIN
MISE EN SCENE
LUCIE ROTH

NOTE D'INTENTION



Que faire lorsque la personne que l'on prend pour exemple disparaît.
Doit-on accepter cet échec ou s'en servir comme levier ?

Deux Amelia, deux femmes au même prénom, l'une qui rêve sa vie,
tandis que l'autre a pris le risque de la vivre.... Et de disparaître.
Le risque en vaut-il la peine ?

Voilà l'interrogation principale de notre personnage Amelia.

Son chemin va l'amener à se remettre en question ainsi que son statut.
Elle va se confronter à la réalité : elle est une femme,
et cela a un impact sur ses choix et son avenir.

Amelia nous amène à réfléchir sur la notion de genre, à quel point cela peut
influer notre vie et au combien les injonctions sociales peuvent nous définir.

Mais pas seulement celles dictées par les autres,
celles que nous nous imposons à nous même également.

« Je suis tout à fait consciente des risques ; je veux le faire parce que je veux le faire.

Les femmes doivent s'essayer aux mêmes choses que les hommes. Si elles échouent, cet échec doit servir de défi aux autres. »

Amelia Earhart

Au travers de ce personnage, nous mettons en lumière
une aviatrice trop peu connue des livres scolaires.

Figure engagée du féminisme, **Amelia Earhart** est une femme qui a battu
de nombreux records dans le domaine de l'aviation.
Elle désirait montrer que peu importe son genre, rien n'était impossible.

Une philosophie de vie qu'il convient parfaitement de partager dans
notre société actuelle. Il est important de montrer à
des petites filles et des petits garçons que notre genre ne doit pas définir
nos rêves et notre avenir.

De nombreuses femmes célèbres ont été oubliées ou peu nommées dans
les histoires que l'on raconte aux enfants et aux plus grands.
Or il est important de comprendre que les personnes qui ont marqué
notre histoire sont autant des hommes que des femmes.
Il est temps de dépoussiérer quelques histoires !

Réalité et fiction se mélangent pour servir une même histoire,
une histoire où on construit une machine volante sur scène, où l'on
s'interroge, où on est traversé par un vol d'émotions, où l'on rêve,...

Une histoire avec une héroïne inspirante.



LE DERNIER VOYAGE D'AMELIA EST UN SPECTACLE INTIMISTE ET TOUCHANT OÙ L'ON RACONTE UNE HISTOIRE SUR DES AIRS DE MÉCANIQUES.
UNE CRÉATION OÙ LE SENSIBLE CÔTOIE L'HUMOUR, OÙ LES MOTS ENGAGÉS ONT UNE RÉSONANCE DANS LA SOCIÉTÉ ACTUELLE
ET OÙ L'ESSENTIEL EST DE RÊVER, RÊVER CONCRET.

LE SPECTACLE



- SYNOPSIS -

Amelia est une jeune gouvernante dans la maison respectable de la famille Mercier. Elle s'occupe des enfants, de mamie Jeanne, du linge,...

Mais dans le silence du jardin, la jeune femme cultive secrètement une drôle de machine...

Le rêve d'Amelia, c'est de voler, voler comme un oiseau et pas juste voler des chocolats dans la boîte de Madame.

Elle remet toujours au lendemain son rêve de s'envoler mais une nouvelle vient perturber les rouages de cette vie trop bien organisée...

Son héroïne, l'aviatrice Amelia Earhart disparaît au cours d'un voyage. Le quotidien de la jeune femme s'en trouve chamboulé. Plus rien ne sera comme avant...

Peut-être est-il temps de s'émanciper et de prendre son envol ?

- HISTOIRE -

Comme à son habitude, Amelia va s'occuper du linge dans le jardin en écoutant la radio.

Mais cette après-midi, une nouvelle tragique vient de tomber : l'aviatrice Amelia Earhart a disparu.

Il est temps d'utiliser cette machine qu'elle construit secrètement mais le départ ne se passe pas comme prévu...

La machine tombe à plat tout comme ses espoirs d'envol.

Il devient alors vital pour la jeune femme de partir à la recherche de son héroïne.

Entre mécanique et remise en question, la jeune femme va bousculer son quotidien afin de s'émanciper.



ECRITURE ET INTERPRÉTATION : DELPHINE ROBIN

MISE EN SCÈNE : LUCIE ROTH

CONCEPTION SCÉNOGRAPHIQUE : LUC VILLENEUVE ET OLIVIER DUMAS

CRÉATION MUSICALE : ELISA PERROTEY

MONTAGE AUDIO : LUCIE ROTH

VOIX-OFF : PHILIPPE CHATARD, SIBILLE CLAIRE, MORGANE CLEMENCEAU, ALICIA JAILLON, CAMILLE JUHEL, CLAUDIE LANDY, ELINE ET GABRIEL LLOBET, JULIEN LLOBET, ARTHUR PÉROT ET LUCIE ROTH

MÉDIATION ET SENSIBILISATION

Qui n'a jamais entendu une petite voix lui rabâcher
« Tu ne peux pas ! », « Tu ne sais pas... »,
« Ce n'est pas fait pour toi » ?

Est-ce qu'il y a des choses qu'on n'a pas le droit de faire
à cause de notre genre ?

Pouvons-nous élargir notre esprit et
déconstruire ces certitudes qui nous entravent ?

Comment connaître les injonctions qui nous entourent
et comment s'y prendre pour s'en débarrasser ?



« Le plus difficile est de se décider à agir, le reste n'est que de la ténacité. »

Amelia Earhart



La Compagnie propose en amont ou à l'issue du spectacle, une rencontre et un échange avec la comédienne et la metteuse en scène pour un temps de médiation et de réflexion.

Les artistes du projet peuvent endosser ensuite le rôle de passeur et offrir à chacun la possibilité d'expérimenter les thématiques du spectacle sous forme d'ateliers de sensibilisation, en milieu scolaire ou non.



Théâtre, écriture et arts visuels : tous les outils sont bons pour plonger les participant(e)s dans un univers où tout est possible, un véritable espace de liberté. Le corps est engagé comme véhicule d'exploration de soi et de ses émotions.



On s'essaie, on se cherche, on s'interroge,
on se trompe et on recommence.

Le spectacle peut être joué dans une salle de théâtre,
dans des établissements scolaires ou dans des
institutions spécialisées.

Dans les deux derniers cas, les ateliers sont créés en
collaboration avec l'équipe pédagogique et s'adaptent à
l'âge des participants.



BIOGRAPHIE



DELPHINE ROBIN, ÉCRITURE, COMÉDIENNE

Après des études dans le domaine de l'enseignement, elle se tourne vers le théâtre professionnel suite aux rencontres avec Claudie Landy (Toujours à l'Horizon) et Françoise Guillaumond (Compagnie La Baleine Cargo). En 2015, elle intègre le Théâtre Ecole d'Aquitaine où elle aura l'occasion de jouer dans différents spectacles dont le rôle de Gendrillon dans une adaptation de J.Pommerat. Dans le cadre de sa formation, elle écrit et met en scène le spectacle jeune public : Dessine-moi un Rêve.

A sa sortie, elle joue pour des spectacles de prévention scolaire auprès de la Cie Murphy. Elle rejoint également la Cie Fantaburlesque où elle découvre l'effeuillage burlesque.

Elle travaille régulièrement avec des enfants lors d'ateliers de médiations culturelles mais également avec un public plus âgé en EHPAD ou des jeunes placés en institut spécialisé avec le Collectif Le Grenier Alterné.

En 2021, elle fonde la Compagnie Déculottée qui accueille ses créations théâtrales.

LUCIE ROTH, METTEUSE EN SCÈNE

Après deux années au Conservatoire de Toulouse, elle intègre le Théâtre Ecole d'Aquitaine pour une formation de trois ans. Elle jouera sur plusieurs spectacles dont le rôle de Poznabella dans une adaptation de Tout le monde veut vivre d'H. Levin.

Elle jouera et assistera dans plusieurs spectacles jeunes publics, elle est également comédienne dans le spectacle Dessine-moi un Rêve.

En octobre 2020, elle joue le rôle de Fanny dans l'adaptation de Marius au Théâtre du Pavé de Toulouse sous la houlette de Francis Azéma. Elle reprendra son rôle en 2021 pour l'adaptation de Fanny.

Elle a notamment travaillé avec des enfants en centre spécialisé, donné des cours de théâtre à un groupe d'adulte amateurs, joué dans des courts-métrages et enregistré des lectures radiophoniques.



LA COMPAGNIE

La Compagnie Déculottée voit le jour en 2021, née d'une envie d'émancipation.

Le désir de la Compagnie est de venir bousculer le public avec ses spectacles. Des créations qui n'ont pas peur de casser les codes et d'aborder des sujets tels que le féminisme ou la notion de genre.

La Compagnie se définit par son audace, l'envie de transmettre et de raconter des histoires aussi bien aux petits qu'aux grands.

Pour amener le rêve, le travail s'articule autour de disciplines artistiques variées comme le théâtre classique ou d'objet, la musique, le chant, la marionnette et le clown.

Les spectacles de la Cie Déculottée ont pour vocation de s'interroger sur ce qui nous entoure tout en rêvant et se divertissant.

"Rêver concret" comme disait Pierre Debauche.



- LES CRÉATIONS -

Une sorcière pas comme les autres
Spectacle Jeune Public, à partir de 3 ans

La princesse qui ne croyait pas aux contes de fées
Spectacle Jeune Public, à partir de 3 ans

Le dernier voyage d'Amelia
Spectacle Familial, à partir de 5 ans

Les ateliers Déculottés
Médiation culturelle sur l'égalité des sexes,
de la primaire au lycée

Carnet de voyage d'Amelia
Contes théâtralisés, à partir de 3 ans
~ Voyage au Cœur de l'Hiver ~
~ Héroïnes du Monde Entier ~
~ Légendes de Voyages ~

ON PARLE DE NOUS

Un spectacle qui donne des ailes



Delphine Robin et son inspiratrice, Amelia Earhart



La metteuse en scène du « Dernier Voyage d'Amelia », Lucie Roth, avec son interprète, Delphine Robin. PHOTOS A.M.

Sur la scène de Beauséjour, deux jeunes femmes déplacent des éléments de décor, un caddie rouge, trois étendoirs à linge, une table. Delphine Robin, comédienne, et Lucie Roth, metteuse en scène sont heureuses d'avoir trouvé un environnement propice à la préparation de leur spectacle jeune public « Le Dernier Voyage d'Amelia ». « Nous remercions la commune de Châtaillon Plage et Céline Pelletier, directrice de la scène culturelle de la station balnéaire, qui nous ont spontanément proposé cette résidence », déclare en préambule Delphine Robin, gestionnaire de la compagnie Mlle George et auteur interprète du spectacle.

La jeune femme rappelle les conditions précaires des créateurs et des comédiens qui ont été durement pénalisés par l'épidémie de Covid-19. « Les fermetures des lieux recevant du public n'ont pas permis à certains de cumuler assez d'heures pour conserver leur statut d'intermittents », précise-t-elle. Mais le registre de la plainte ne s'accorde pas avec le dynamisme et la détermination de ces deux artistes. Elles préfèrent évoquer leur passion du théâtre.

Delphine Robin et Lucie Roth se sont rencontrées à l'école du théâtre d'Aquitaine d'Agen (Lot-et-Garonne) où elles ont eu la chance d'y rencontrer Pierre Debauche (1), peu de temps avant sa mort. « Un homme impressionnant et charmeur » qu'elles n'oublieront pas.

Un avenir pour toutes
Impressionnante, c'est aussi un adjectif qu'accorde Delphine à Amelia Earhart, l'aviatrice qui lui a inspiré son spectacle « Le Dernier Voyage d'Amelia ». Cette Américaine fut la

première femme à avoir traversé l'Atlantique en solitaire. « Sa devise " Si un homme peut le faire, une femme peut le faire " illustre un combat féministe très actuel, expose l'autrice, j'ai aimé écrire cette pièce pour un jeune public. Cette histoire véhicule l'idée d'un avenir ouvert qui appartient à toutes les petites filles. »

La programmation de ce spectacle est prévue dans le cadre du festival des Elles à La Rochelle en mars prochain. Pour donner toutes ses chances à la création du « Dernier Voyage d'Amelia » et soutenir ses comédiens, la Compagnie Mlle George a lancé un appel à un financement participatif sur la plateforme de dons helloasso au nom de Mlle George.

Année Massias
« deux voix qui se répondent et parfois se confondent, dit-elle, pour dire aux petites filles, mais aussi aux petits garçons de n'écouter que leurs rêves pour suivre leur chemin. »

(1) Pierre Debauche, comédien, metteuse en scène, poète, chanteur et directeur de théâtre est mort en 2017 à Agen.

L'HISTOIRE DU SPECTACLE

LR info La Rochelle Info
hier à 19:00 •

La compagnie Mlle George (17) s'installe du 27 janvier au 4 février à l'école maternelle de La Genette à La Rochelle.

L'école accueille pour un temps de répétition la nouvelle création jeune public de la compagnie : « Le dernier voyage d'Amelia ». Ce spectacle s'inspire de l'aviatrice et féministe Amelia Earhart. Une seule actrice en scène : la comédienne Delphine Robin. Mise en scène par Lucie Roth (photo).

Au travers de cette création, ces deux femmes souhaitent mettre en lumière la vie de cette grande aviatrice détentrice de nombreux records mais également d'aborder au travers du personnage d'Amelia les notions de genre et d'égalité.

Au programme de ces prochains jours : répétitions de la création, pratique théâtrale et ateliers autour du genre pour les enfants et même le vendredi 31 janvier, une sortie à l'Aéroclub de La Rochelle pour voir au plus près les avions.

CALENDRIER

- RÉSIDENCES -

Ecole maternelle de La Genette à La Rochelle (17)

Résidence de création et ateliers du 27 janvier au 4 février 2020

Théâtre Ecole d'Aquitaine à Agen (47)

Résidences scénographiques du 7 au 14 mars 2020
et du 26 au 31 octobre 2020

Local de l'association La Cage d'Air à La rochelle (17)

Résidence de création musicale du 12 au 16 septembre 2020

Carré Amelot à La Rochelle (17)

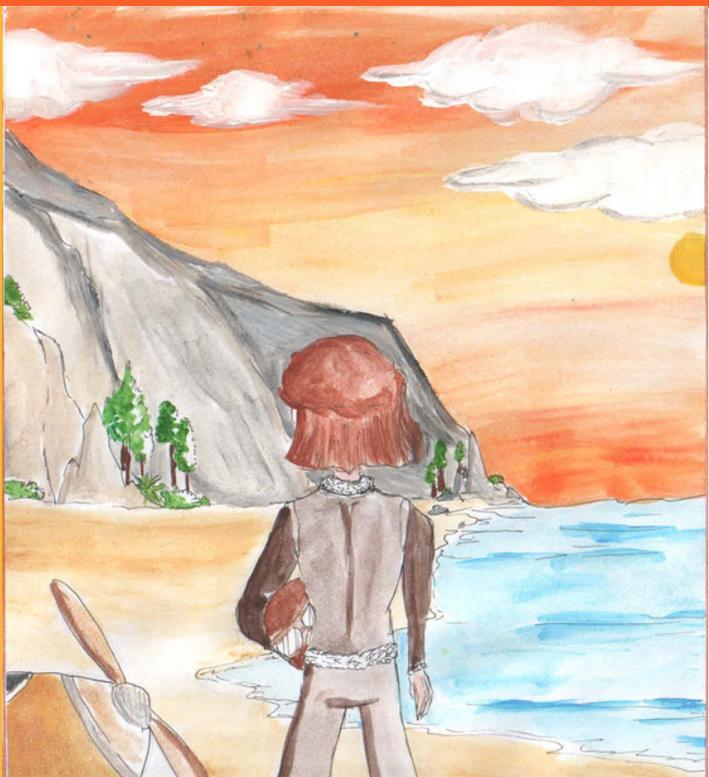
Résidence de création du 18 au 22 janvier 2021

L'Agora à Saint Xandre (17)

Résidence de création et ateliers au sein de l'école primaire du
25 au 28 janvier 2021

La Bigaille à Marennes (17)

Résidence de création du 26 au 30 avril 2021



- DIFFUSION -

Puilboreau (17)

Représentation le 17 mars 2023

Salle Jean Gabin à Royan (17)

Représentations scolaires le 07 mars 2023

Aigrefeuille d'Aunis (17)

Représentation le 19 novembre 2022

Espace George Brassens à Aytré (17)

Représentation le 16 février 2022

La Fabrique du Vélodrome à La Rochelle (17)

Deux représentations le 8 et 12 décembre 2021
dans le cadre du festival des Elles en Fabrique, soutenu
par Les Elles à La Rochelle

La Bigaille à Marennes (17)

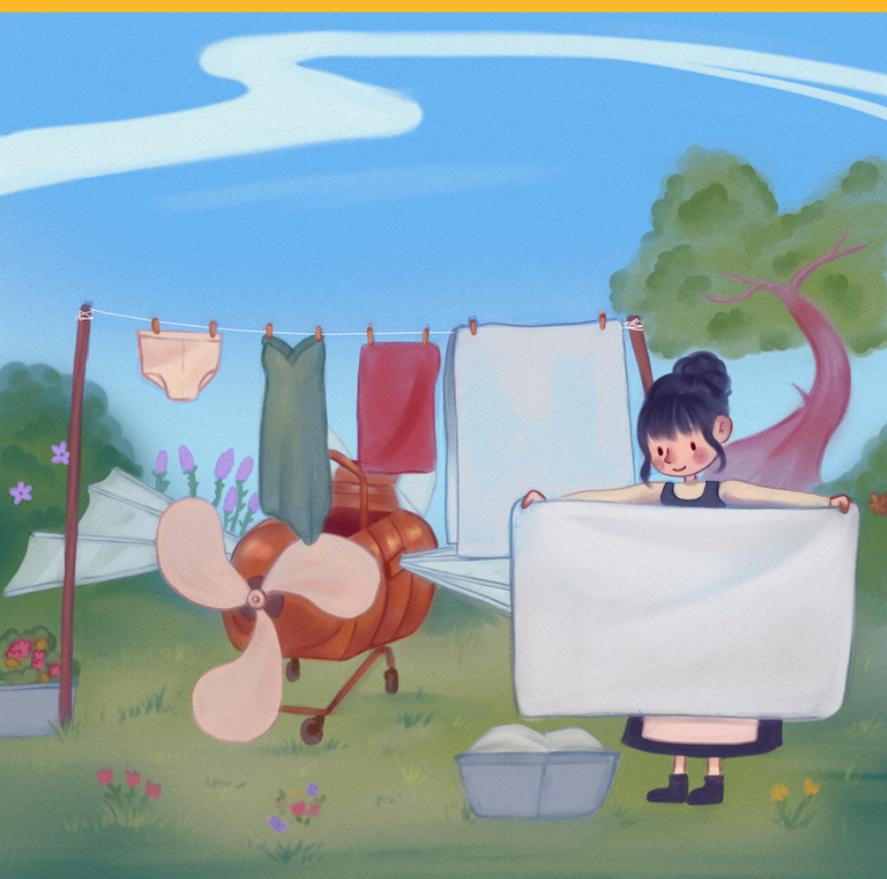
Représentation le 21 novembre 2021

Ecole primaire de La Genette à La Rochelle (17)

Deux représentations le 3 juin 2021

Ecole primaire de La Genette à La Rochelle (17)

Ateliers de médiation culturelle
du 23 février au 31 mai 2021



INFORMATIONS



- FICHE TECHNIQUE -

Public : Familial (à partir de 5 ans)

Durée du spectacle : 55 min

ESPACE SCENIQUE :

- Espace nécessaire : 6m d'ouverture x 6m de profondeur (Possible de s'adapter en fonction du lieu)
- Hauteur : 3m

LOGE :

- Table et chaises

- Temps de préparation minimum en loge : 30 min
- Temps de montage et démontage sur le plateau : 1h

Temps minimum à prévoir entre deux représentations :
1h, 2h si repas entre les deux

ACCUEIL :

- Equipe artistique : 2 personne

ALIMENTATION/SON :

Une alimentation électrique 220V-16A à proximité de la scène.

Une sonorisation. La compagnie peut fournir un système de sonorisation pour une jauge de 500 personnes. Si sonorisation sur place, nous favorisons celle présente.

LUMIERE :

Eclairage adapté en fonction du lieu.
(Nous contacter)

Plan feux en cours d'élaboration.



CONTACT

VOUS SOUHAITEZ PROGRAMMER
LE DERNIER VOYAGE D'AMELIA
OU OBTENIR PLUS DE RENSEIGNEMENTS ?

N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER !

DEVIS SUR SIMPLE DEMANDE.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :



Téléphone : 06-33-74-74-10



Mail : cie.deculottee@gmail.com

Vous pouvez suivre l'actualité
de la Compagnie sur :



Site internet : [Compagnie Déculottée](http://www.compagnie-deculottee.com)



Facebook : [Compagnie Déculottée](https://www.facebook.com/Compagnie-Déculottée)



Instagram : [cie.deculottee](https://www.instagram.com/cie.deculottee)

