Projet associatif et artistique Compagnie Déculottée

Présentation de la compagnie

La Compagnie Déculottée naît en 2021, portée par une envie d'émancipation et une furieuse soif de liberté. Elle se construit autour d'un théâtre vivant, accessible et engagé, où le plaisir du jeu rencontre l'envie de transmettre et de partager des histoires avec des publics variés.

La compagnie développe un langage artistique pluriel qui mêle théâtre, conte, narration, musique et interaction avec le public. Ses créations s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes, avec la volonté de proposer des spectacles sensibles, accessibles et porteurs de sens.

Au cœur de sa démarche se trouve une conviction forte : le théâtre peut être un espace d'émancipation, de questionnement et d'imaginaire. Les spectacles invitent le public à réfléchir, à ressentir et à rêver, tout en proposant un regard décalé et poétique sur le monde.

Installée en Charente-Maritime, la compagnie développe également un travail d'ancrage territorial important, en lien avec les établissements scolaires, les structures sociales et les lieux culturels.

Le projet artistique

Un théâtre pour questionner et imaginer

Le projet artistique de la Compagnie Déculottée repose sur une volonté de raconter des histoires qui éveillent la curiosité, bousculent les évidences et ouvrent des espaces de réflexion.
Les créations explorent des thématiques contemporaines telles que :

- **l'émancipation**
- **les identités plurielles**
- **les normes sociales et de genre**
- **la transmission**
- **la place des femmes dans l'histoire et dans la société**
- **notre rapport au monde et la manière d'y trouver sa place**

Ces sujets sont abordés avec sensibilité, humour et poésie afin de rendre ces réflexions accessibles à tous les publics.

La compagnie revendique un théâtre engagé mais jamais didactique, où l'émotion, l'imaginaire et le jeu permettent d'ouvrir des dialogues et de nourrir l'esprit critique.

Des formes artistiques variées

La Compagnie Déculottée développe plusieurs formats de spectacles :

Des créations théâtrales

Des spectacles narratifs et visuels qui interrogent notre rapport au monde et aux autres. C'est le cas notamment de *Burn Baby Burn*, qui explore l'amitié féminine et la marginalité, ou Le *Dernier Voyage d'Amelia*, récit initiatique inspiré de l'aviatrice Amelia Earhart. La compagnie travaille également à l'adaptation de *En attendant le Petit Poucet*, une création qui interroge l'errance, la solitude et la manière dont l'imaginaire permet de continuer à avancer dans un monde incertain, à trouver notre chemin et notre place dans un monde incertain.



Burn Baby Burn



Le dernier voyage d'Amelia



En attendant le petit poucet

Des contes théâtralisés

Des propositions sensibles et participatives qui valorisent l'imaginaire, comme *La Fileuse de Rêves*, où les enfants deviennent acteurs de l'histoire en proposant leurs propres rêves.
Des formes plus légères, mêlant récit, musique et interaction avec le public, qui revisitent les contes traditionnels ou mettent en lumière des figures féminines inspirantes.

Ces formats permettent à la compagnie de s'adresser à des publics divers et de jouer aussi bien dans des théâtres que dans des médiathèques, des écoles ou des lieux patrimoniaux.



La Fileuse de Rêves



Carnet de voyages d'Amelia



Une sorcière pas comme les autres

Des créations patrimoniales et territoriales

La compagnie développe également des créations nourries par l'histoire, la mémoire et le patrimoine local. *Fragments d'Elle*, créé à l'occasion des Journées européennes du patrimoine pour un site archéologique, mêle théâtre et danse autour de figures féminines oubliées de l'Histoire.

Cette démarche se retrouve également dans *Ozanne, une épopée canadienne*, fresque historique inspirée du parcours d'Ozanne Achon, femme originaire de Puyravault partie pour la Nouvelle-France. Porté en coproduction avec d'autres compagnies et réunissant artistes professionnel·les et comédien·nes amateur·rices, le projet fait dialoguer histoire locale, mémoire du territoire et création collective.

Ces formes permettent ainsi à la compagnie de faire du patrimoine et du territoire des espaces vivants de création et de transmission.



Fragments d'Elle



Ozanne, une épopée canadienne

Un processus de création centré sur le jeu et la rencontre

Le travail artistique de la compagnie repose sur un processus de création collectif et expérimental. Les créations passent notamment par des phases de laboratoire, où le plateau devient un espace de recherche et d'exploration mêlant :

- l'écriture contemporaine
- l'improvisation
- le travail du corps et du jeu
- la narration et l'adresse directe au public

La compagnie accorde également une place importante aux collaborations avec d'autres équipes artistiques du territoire. Ces coopérations permettent de croiser les pratiques et les regards, de mutualiser les ressources et les compétences, mais aussi d'imaginer des projets qui se construisent à plusieurs.

De la coproduction à la création partagée, ces collaborations prennent différentes formes et participent pleinement à la démarche de la compagnie. *Burn Baby Burn*, coproduit avec la **Compagnie Les Murmures Impatients**, ou encore *En attendant le Petit Poucet*, développé en partenariat avec la **Compagnie L'Orée du Bois**, témoignent de cette volonté de construire un paysage artistique local fondé sur l'échange, la coopération et la complémentarité.

Le projet associatif

Une compagnie engagée dans la transmission

La Compagnie Déculottée considère la médiation culturelle comme une extension naturelle de son travail artistique. Elle développe depuis sa création de nombreux projets avec :

- des écoles et collèges
- des centres de loisirs & sociaux
- des EHPAD
- des structures médico-sociales

Ces actions prennent la forme d'ateliers de pratique théâtrale, de stages, de créations collectives ou de rencontres autour des spectacles.

Le théâtre devient alors un outil d'expression, de confiance en soi et de lien social.

Des projets intergénérationnels et inclusifs

La compagnie accorde une importance particulière aux projets qui favorisent la rencontre entre les publics et permettent à chacun·e de trouver sa place dans un processus de création.

Elle développe notamment des projets intergénérationnels réunissant enfants, adolescent·es, adultes et personnes âgées autour d'un espace commun de pratique, de création et de parole. Elle mène également des actions auprès de publics aux parcours et aux réalités diverses, notamment au sein de structures sociales et médico-sociales, et encourage la rencontre entre artistes professionnel·les et amateur·rices.

Ces projets permettent de faire du théâtre un espace de rencontre et de création collective, où la diversité des parcours, des générations et des imaginaires devient une richesse.

Un ancrage territorial fort

Implantée en Charente-Maritime, la Compagnie Déculottée inscrit son activité dans une relation étroite avec son territoire et celles et ceux qui le font vivre.

Elle développe des liens avec les acteurs culturels, éducatifs et sociaux locaux, mais aussi avec d'autres équipes artistiques, favorisant ainsi les coopérations, la circulation des projets et la rencontre avec des publics variés.

Cet ancrage nourrit aussi bien les actions de transmission et de médiation que le travail de création de la compagnie. Le territoire peut ainsi devenir un espace de rencontre, de création collective, mais également une source d'histoires, de mémoire et d'imaginaire.

À travers ses projets, la compagnie souhaite contribuer à une vie culturelle de proximité, accessible et vivante, tout en créant des passerelles entre artistes, structures, habitant.es et territoires.

Perspectives et développement

Pour les années à venir, la Compagnie Déculottée souhaite poursuivre le développement de son projet artistique autour de plusieurs axes :

La création de nouveaux spectacles

La Compagnie Déculottée souhaite poursuivre le développement de son répertoire à travers de nouvelles créations et adaptations, en continuant d'explorer différentes formes artistiques et de narration.

Cette dynamique se concrétise notamment avec *En attendant le Petit Poucet*, actuellement en création en partenariat avec la Compagnie L'Orée du Bois. Ce projet fait écho aux incertitudes et aux bouleversements de notre société contemporaine, dans la continuité de notre démarche artistique qui cherche à questionner le monde et ses évolutions.

Le développement de créations in situ et territoriales

La compagnie souhaite également poursuivre la création de formes artistiques pensées pour des lieux ou des contextes spécifiques. Le spectacle déambulatoire *Fragments d'Elle*, conçu pour un site archéologique, s'inscrit dans cette démarche en proposant une rencontre entre patrimoine, fiction et mémoire, tout en redonnant une place aux figures féminines oubliées de l'Histoire.

D'autres projets, comme *Ozanne*, naissent de rencontres et de collaborations entre compagnies ancrées sur un même territoire. Ces expériences nourrissent l'envie de poursuivre des créations qui prennent forme au gré des lieux, des rencontres et des opportunités artistiques.

Le renforcement des actions culturelles et de médiation

Fidèle à sa volonté de transmission, la compagnie souhaite poursuivre et développer ses actions de médiation culturelle auprès de publics variés : établissements scolaires, centres de loisirs, structures sociales ou médico-sociales. Ces projets participatifs permettent de faire du théâtre un espace d'expression, de rencontre et de partage.

Elle reste également ouverte à de nouvelles rencontres et collaborations, permettant de faire émerger des projets adaptés aux publics, aux envies et aux réalités de chacun.e.

La diffusion des spectacles

La Compagnie Déculottée souhaite poursuivre et renforcer la diffusion de ses créations, aussi bien auprès des structures culturelles, éducatives et des événements locaux qu'au sein des réseaux professionnels du spectacle vivant.

Elle ambitionne notamment de développer sa présence dans les théâtres, les saisons culturelles et les festivals, afin de permettre à ses spectacles de rencontrer de nouveaux publics, d'élargir leur rayonnement et de favoriser de nouvelles opportunités artistiques.

La Compagnie Déculottée défend un théâtre libre, sensible et accessible, où l'imaginaire devient un espace de rencontre, de réflexion et d'émancipation.